

MERIEM BAHRI, COSTUMIÈRE ET ILLUSTRATRICE



Meriem Bahri, costumière et illustratrice, développe un intérêt pour le dessin, la couture et le monde du spectacle en parallèle à des études de biologie. Après l'obtention d'un doctorat en sciences (2010, Université de Lille), elle s'installe à Chicago et décide de s'orienter définitivement vers les costumes de scène. Pour favoriser ce changement de carrière, elle enrichit ses connaissances auprès du Boston Early Music Festival et du Joffrey Ballet, aux Etats-Unis. En France, c'est grâce à une bourse de voyage octroyée par l'ACADÉMIE DESPREZ qu'elle travaille avec Gilbert Blin pour un stage à l'opéra de Nice sur la production de *Il Tigrane* de Scarlatti. Entre deux spectacles, elle commence aussi une activité d'illustratrice en composant des dessins personnalisés et créés à la demande, souvent dans un style proche de l'Art Nouveau.

En 2011, la Haymarket Opera Company, dirigée par Craig Trompeter, voit le jour à Chicago et propose à Meriem Bahri de créer les costumes du premier spectacle, *Acis, Galatea e Polifemo* de Händel. Bien intégrée au sein de l'équipe artistique dont le but est de restituer des œuvres des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles peu connues du grand public, elle conçoit les costumes de toutes les productions suivantes, jusqu'à aujourd'hui (6^{ème} saison en septembre 2016). Ainsi, dix spectacles sont présentés entre 2011 et 2016, sous la direction scénique d'Ellen Hargis ou de Sarah Edgar, dans un esprit de reconstitution historique.

Depuis avril 2013, Meriem Bahri est également l'assistante de la créatrice de costumes du Boston Early Music Festival, Anna Watkins. Les opéras, présentés en costumes d'époque, sont mis en scène par Gilbert Blin et dirigés musicalement par Stephen Stubbs et Paul O'Dette. Elle coordonne notamment la tournée nord-américaine de *La Descente d'Orphée aux Enfers / La Couronne de Fleurs* de Charpentier en 2013.

Dans le domaine de la danse et du théâtre, Meriem Bahri dessine et confectionne les costumes du ballet *Les Créatures de Prométhée* de Beethoven, chorégraphié par Ted Seymour pour le Chicago Beethoven Festival 2012. En 2013, elle élabore les costumes du *Dilemme du Sultan*, de Tawfik El-Hakim, mis en scène en arabe par Hassan Amejal et Patrizia Acerra, pour International Voices Project. Pour Elements Contemporary Ballet, elle mélange les esthétiques contemporaines et baroques pour concevoir les costumes de *The Sun King*, création originale chorégraphiée par Joseph Caruana et présentée en 2014 au Pritzker Pavilion de Chicago. Elle collabore aussi à deux reprises (2012 et 2014) avec le danseur solo et chorégraphe new-yorkais Carlos Fittante. En 2015, elle travaille avec le chorégraphe Alexei Kremnev, pour le Joffrey Academy of Dance, sur la reprise de *La Belle au Bois Dormant* de Tchaïkovski.

Meriem Bahri est membre du Groupe de Recherche de l'ACADÉMIE DESPREZ depuis 2012 et Secrétaire depuis 2014.