

MICKAËL BOUFFARD, ART HISTORIAN AND BAROQUE DANCER

Mickaël Bouffard, art historian and Baroque dancer, was born in 1983. Ph.D. in Art History of the Université de Montréal, he is specialized in 17th and 18th century French art with special interests for portraiture, gesture and stage iconography. He is presently guest scholar at the Centre André Chastel (CNRS-Université Sorbonne, Paris) where he works with Jérôme de La Gorce on the subject of drawings of French ballet costumes under the reign of Louis XIV. His interdisciplinary approach is strongly influenced by the objects and methods of cultural history, and more specifically by the history of the body and also by the history of stage practices (dance, gesture, declamation, costumes). His work has been recognized in the form of prestigious scholarships from the Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) for the third time.



Mickaël Bouffard taught Early Modern Netherlandish and French Art History at the Université de Montréal (*Renaissance outside Italy, Seventeenth-Century Dutch and Flemish Painting, Age of the Academies*). Upon invitation by the cultural historian and ethnologist Herman Roodenburg in 2011, Mickaël Bouffard was a guest scholar at the Meertens Instituut of the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, where he contributed to the development of a database on the history of body language. In 2013, he defended his doctoral thesis, entitled “*Le Bon Air et la Bonne Grâce : attitudes et gestes de la figure noble dans l’art européen (1610-1789)*” (*Easy Air and Bonne Grâce : Attitude and Gesture of the Noble Figure in European Art (1661-1789)*) under the supervision of Professor Luis de Moura Sobral. This thesis received the honour *summa cum laude* and was classified among the best of the University.

Mickaël Bouffard is the author of studies and essays in multi-authored books and scholarly journals, among which features the prestigious journal *Artibus et Historiae* and *The Lancet*. He has also been published by Honoré Champion, Hermann and L’Harmattan and has contributed to an exhibition catalogue for the Frans Hals Museum in Haarlem (Netherlands).

Mickaël Bouffard was responsible for the organization of two international conferences bringing together sixty young researchers: *Croisement des savoirs et perspectives interdisciplinaires* in 2007 and *Le corps dans l’histoire et les histoires du corps* in 2009, under the honorary presidency of Georges Vigarello (EHESS). In 2008, Mickaël Bouffard presented his research on the scenic restitution of aristocratic posture at the conference *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles* of Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles.

As a Baroque dancer, Mickaël Bouffard trained with several masters in Europe and North America. He interpreted ancient choreographic notations with Anne-Marie Gardette and Marie-Nathalie Lacoursière, Director of the Baroque dance company *Les Jardins chorégraphiques*. He also completed several internships at the Académie Internationale de Danses et Musiques Anciennes of Sablé-sur-Sarthe where he trained in interpretation and choreography with Françoise Deniau. He first presented his choreographies in 2006 at the Montreal Baroque Festival with the harpsichord recital *Opéra en solo : symphonies de l’opéra Alcide de Marin Marais*. As a dancer in the company *Les Jardins chorégraphiques*, he performed with: the Toronto Masque Theatre of Larry Beckwith (Purcell, Lully and Charpentier), Les Idées Heureuses of Geneviève Soly (*La Costanza vince l’inganno* of Graupner in 2009 and 2010), the Ensemble Masques of Olivier Fortin (*La Belle danse* in 2010) and the Bande Montréal Baroque (*Ballet de l’Impatience* by Lully). Mickaël Bouffard made his débuts in 2013 with the Boston Early Music Festival Dance Ensemble (Händel’s *Almira*).

Mickaël Bouffard has been a member of the Groupe de Recherche of Académie Desprez since 2011 and has served as assistant to Gilbert Blin for the costumes designs for the opera *Il Tigrane* by Alessandro Scarlatti, which has been presented in June 2012 at the Opéra de Nice.

Selected publications

Le corps dans l'histoire et les histoires du corps, précédé d'un entretien avec Georges Vigarello. Bouffard, Mickaël, Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky éd. Paris : Éditions Hermann, 2013.

« Aristocratic Standing and the Five Positions of French Noble Dance in Portraiture », *Artibus et Historiae*, no. 65, 2012, p. 167-202.

« Spectacular Anatomy: Plastination and Salutary Dread », *The Lancet*, vol. 379, 25 février, 2012, p. 704-705 (en collaboration avec Chantal Bouffard).

« Footwork: How Seventeenth-Century Painters Made Their Merrymakers Dance », *Celebrating in the Golden Age*, catalogue d'exposition du Frans Hals Museum (Haarlem), exposition tenue du 11 novembre 2011 au 6 mai 2012, sous la direction scientifique d'Anna Tummers, Rotterdam, NAI Publishers, 2011, p. 28-39 (en collaboration avec Herman ROODENBURG).

Edition scientifique du dossier thématique in *L'ARgoT*, no. 2 : « La scénographie de *Giulio Cesare in Egitto* de G. F. Haendel », hiver 2012, 109 pages.

« Voetenwerk: hoe de zeventiende-eeuwse schilders hun feestvierders lieten dansen » (Jeu de pieds : Comment les peintres du XVII^e siècle ont représenté leurs festivaliers à la danse), *De Gouden Eeuw viert feest*, catalogue d'exposition du Frans Hals Museum (Haarlem), exposition tenue du 11 novembre 2011 au 6 mai 2012, sous la direction scientifique d'Anna Tummers, Rotterdam, NAI Publishers, 2011, p. 28-39 (en collaboration avec Herman ROODENBURG).

« Restituer la composition du corps aristocratique sur scène à l'aide du portrait : un cas où l'histoire de l'art peut contribuer à valider, nuancer ou enrichir les traités anciens », *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles*, Jean-Noël Laurenti (éd.), Paris, Annales de l'Association pour un Centre de recherche sur les Arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles, no. 4, 2010, p. 221-232.

« Du *Theatrum Mundi* au portrait d'apparat : l'aristocrate français dans ses cinq justes positions », *Le « théâtral » de la France d'Ancien Régime : de la présentation de soi à la représentation scénique*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Honoré Champion, 2010, p. 81-105.

« Gérard Morisset (1898-1970) et le portrait au Québec : reflets d'un idéal canadien-français », *RACAR*, vol. XXXIV, no. 2, 2009, p. 5-19.

« *Body Worlds*, ou le mariage posthume de l'art et de l'anatomie dans l'éducation à la santé », *Le rôle de l'art dans les éducations en santé*, P. Paul et R. Gagnayre (éd.), coll. Interfaces et transdisciplinarités, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 89-114 (en collaboration avec Chantal Bouffard).

« Entourer le cadavre d'agréments : Gunther von Hagens, anatomiste controversé ou sculpteur humaniste ? », *Espace Sculpture*, Montréal, no. 81, automne 2007, p. 42-43.

« DURA LEX SED LEX : une étude iconographique des portes du nouveau Palais de justice de Montréal », *Espace Sculpture*, Montréal, no. 82, hiver 2007, p. 44-46.