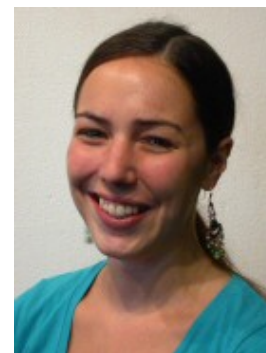


## CAMILLE TANGUY, MUSICOLOGUE



Camille Tanguy est née à Paris en 1982 et commence ses études musicales, pratiques et théoriques au Conservatoire National de Région de Caen. En 2001, elle y obtient un Diplôme de Fin d'Études de clavecin, dans la classe de Bibiane Lapointe et Thierry Maeder. En Histoire de la Musique, elle suit l'enseignement de Constance Himelfarb et reçoit son Diplôme de Fin d'Études en 2002. Parallèlement elle entreprend un apprentissage en danse baroque auprès de Cecilia Gracio Moura, Irène Ginger et Edith Lalonger. Elle pratique la viole de gambe au Conservatoire du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, dans la classe de Christine Plubeau. En 2007, Camille Tanguy obtient un prix d'Histoire de la Musique, dans la classe de Corinne Schneider au CNR de Paris.

A l'Université de la Sorbonne, Camille Tanguy consacre ses études à l'opéra français des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles. Sous la direction du professeur Raphaëlle Legrand, elle explore les rapports entre la musique et la danse dans l'opéra-ballet. En 2003, elle obtient sa Maîtrise avec mention Très Bien en présentant un mémoire intitulé *Les divertissements liés à l'Italie, en France, dans l'opéra-ballet, entre 1695 et 1718*. En 2005, Camille Tanguy obtient un Diplôme d'Études Approfondies en établissant le *Catalogue des œuvres mettant en scène des personnages de la commedia dell'arte, du ballet de cour à l'opéra-ballet*. Elle poursuit actuellement ses recherches sur l'opéra français du début du XVIII<sup>ème</sup> siècle avec une thèse consacrée aux *Ballets à action suivie, en France, entre 1695 et 1714*.

En 2004, Camille Tanguy participe à un atelier de rencontre et de recherche *Arlequin danseur au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle*, organisé par l'A.C.R.A.S. avec une contribution consacrée aux « Divertissements dansés par des personnages de la *Commedia dell'Arte* dans l'opéra-ballet entre 1695 et 1718 », publiée en 2005. Camille Tanguy collabore également, à l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France, au projet dirigé par Anne Piéjus de base de données « Vie musicale et spectacles dans le Mercure galant ».

Au sein de l'ACADÉMIE DESPREZ, dont elle est membre depuis 2005, Camille Tanguy est l'auteur dans la collection **LIVRETS** d'une préface à l'édition en fac-similé du livret de Jean-François Regnard pour André Campra, *Le Carnaval de Venise*. Ses recherches sur le poète amèneront deux contributions : en juin 2009, elle consacre dans le programme du Théâtre du Château de Drottningholm un article à la postérité suédoise de Regnard ; en octobre 2009, elle intervient au colloque organisé par l'université de la Sorbonne pour le tricentenaire de la mort de Jean-François Regnard.

Camille Tanguy obtient en 2006 une bourse de l'Académie Desprez pour des recherches en Suède sur les accessoires de scène aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles. Ces recherches trouvent une application à l'Opéra de Nice où Camille Tanguy est stagiaire pour la conception et la réalisation des accessoires lors des productions scéniques de *Teseo* de Handel en 2007, direction scénique de Gilbert Blin, et des *Nozze di Figaro* de Mozart en 2008, mise en scène de Lubor Cukr. Avec le Groupe de Recherche de l'Académie Desprez et l'Ensemble Baroque de Nice, elle collabore à *La Giuditta*, oratorio d'Alessandro Scarlatti, représenté en version scénique en mars 2008 à Nice, puis lors d'une tournée en France pendant l'été 2009. L'été 2008, l'Académie Desprez lui octroie une bourse de voyage pour travailler, sous la direction d'Elisabeth Hamfelt, sur les accessoires de scène de la production *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* au Théâtre du Château de Drottningholm.

Camille Tanguy collabore à plusieurs productions de Gilbert Blin pour le Boston Early Music Festival.. A l'automne 2008, elle l'assiste pour la préparation de *Vénus & Adonis* de John Blow et d'*Actéon* de Marc-Antoine Charpentier, dans le cadre des Chamber Opera Series. Lors de la reprise de ce spectacle à Boston en juin 2009, elle est l'assistante-stagiaire de la chorégraphe Lucy Graham. A l'automne 2009, elle assiste Gilbert Blin dans la préparation de la mise en scène d'*Acis & Galatea* de Haendel.

Camille Tanguy est Secrétaire de l'ACADÉMIE DESPREZ depuis 2006.